



Rapport d'activités

utopic productions

2024

utopic productions

<https://annemareikehess.com/>

SOMMAIRE

I - PRÉFACE	1
Mot du président	1
Mot de la directrice artistique.....	2
II - COMPAGNIE	3
Présentation des membres du Conseil d'Administration.....	4
Présentation de l'équipe.....	6
Une compagnie en développement.....	10
III - LA STRUCTURE EN CHIFFRES	12
Répartition des heures par poste au sein de l'équipe	12
Répartition des heures par tâches.....	13
IV - LES ACTIVITÉS	15
Recherche	15
Publications : Choregraphical talk & the meeting.....	17
Workshops & classes	20
V - CALENDRIER EXPLOITATIONS 2024	21
Dates / Diffusion	21
Networking.....	22
Résidences	22
VI - VISIBILITÉ	23
Newsletter.....	23
Social media & website.....	23
Networking.....	24
VII - PERSPECTIVES 2025	25
VIII - REMERCIEMENTS	26
Contacts & Rapport d'activité	27
ANNEXE - DOSSIER DE PRESSE	

I – PREFACE

Mot du président

“C’est un grand plaisir de vous présenter le rapport d’activités d’utopic productions a.s.b.l.

Outre la recherche et le développement de stratégies, quelques points forts de cette année ont été les projets de recherche « practicing love » et « resilient body » ainsi qu’une résidence artistique d’un mois à Taipei (Taiwan). Et, cerise sur le gâteau a certainement été la publication « On Fighting, Dreaming, and Weaving », commandée par le Centre National de Littérature du Luxembourg.

Je suis ravi de soutenir le travail de la compagnie en tant que président. L’art est toujours une réponse à la vie, dont l’essence est la créativité.”

Jean-Luc Jossa, Président

Mot de la directrice artistique

Chers ami.es d'utopic productions,

L'année 2024 a été placée sous le signe de la recherche et du développement de stratégies. Après des années très mouvementées par la pandémie et ses conséquences, marquées par de nombreux nouveaux projets, des tournées, ainsi que la mise en place et la structuration de la compagnie, 2024 nous a offert un temps précieux pour la réflexion et la digestion. Les processus et structures internes de la compagnie ont ainsi pu se consolider et mûrir, tandis que, sur le plan artistique, j'ai eu l'opportunité de revenir à la source de mon inspiration, en consacrant un temps particulièrement important à la recherche et à la danse.

Cette année a été rythmée par plusieurs moments forts: le projet de recherche « *practicing love* » au premier semestre, le projet « *resilient body* » au deuxième semestre, une résidence d'un mois à Taipei (Taïwan) avec des ateliers et des représentations, ainsi que la publication « *On Fighting, Dreaming, and Weaving* », commandée par le Centre National de Littérature du Luxembourg. Je suis particulièrement fière de cette publication, car son processus de création a été une source d'inspiration inestimable et a donné lieu à de belles rencontres et collaborations. Grâce à ce projet, j'ai découvert une méthode de travail et un médium qui recèlent un immense potentiel pour l'avenir.

De plus, j'ai eu la chance de partager mon travail avec des publics diversifiés dans des contextes variés, à travers des performances et des ateliers. Ces rencontres ont été riches et marquantes, tissant des liens significatifs et mettant en lumière l'impact puissant de mon travail artistique.

L'année 2024 a également été marquée par un fort accent sur le réseautage. J'ai établi de nouveaux contacts et renforcé les relations existantes lors de nombreux festivals et plateformes. Bien que parfois fatigantes, ces démarches régulières se révèlent fructueuses, permettant d'approfondir les liens avec mes interlocuteurs au fil du temps.

En somme, cette année a été une aventure merveilleuse. J'ai énormément appris et je suis profondément reconnaissante pour toutes les opportunités qui m'ont été offertes.

Encouragée par ces expériences enrichissantes, je débute l'année 2025 avec enthousiasme, impatiente de concrétiser de nouveaux projets et de faire des rencontres toujours aussi inspirantes.

Avec toute ma gratitude,

Anne-Mareike Hess

II - COMPAGNIE

utopic productions a.s.b.l., fondée en 2018* autour de la chorégraphe Anne-Mareike Hess, a pour mission de soutenir et développer des projets artistiques qui, à travers la danse, explorent et renforcent la conscience du corps et son rôle dans la société. La structure place au centre de ses préoccupations le corps dansant, avec son potentiel intrinsèque de transformation, servant de miroir et de révélateur des dynamiques sociétales.

La recherche artistique continue donne naissance à des créations réunissant une équipe internationale d'artistes pluridisciplinaires : musiciens, créateurs lumière, costumiers et scénographes. Ensemble, ils élaborent des performances scéniques intenses et sensuelles, caractérisées par un langage gestuel unique et une démarche chorégraphique exigeante. Depuis plusieurs années, ces œuvres occupent une place singulière dans le paysage culturel luxembourgeois et rayonnent à l'international grâce à un réseau solide et des partenariats durables.

utopic productions a.s.b.l. sert de plateforme pour l'expression et le partage d'expériences artistiques avec un large public. La compagnie s'efforce d'inspirer la créativité, de faciliter la compréhension mutuelle, d'encourager l'expression individuelle et de promouvoir le dialogue. Elle cultive également un esprit de communauté tout en stimulant la pensée critique, contribuant ainsi à enrichir le tissu culturel et social, tant au niveau local qu'international.

Depuis 2020, **utopic productions a.s.b.l.** bénéficie du soutien à la structuration octroyé par le Ministère de la Culture luxembourgeois**. Ce soutien a transformé l'a.s.b.l., autrefois portée uniquement par des bénévoles, en une structure professionnelle reposant sur l'expertise d'une équipe dédiée. Cette évolution a renforcé sa stabilité et permis d'ancrer son engagement dans une perspective durable.

*Avec la création de la structure, toutes les œuvres artistiques créées par Anne-Mareike Hess depuis 2012 ont été inscrites au répertoire.

**L'aide a été renouvelée en 2023-2025.

Présentation des membres du Conseil d'Administration

Le Conseil d'Administration d'utopic productions est composé d'individu.e.s passionné.e.s et engagé.e.s, apportant une diversité d'expériences et d'expertises essentielles à la gestion et à la direction stratégique de la compagnie.

- Jean-Luc Jossa: Président
- Véronika Meindl-Meilheuret: Secrétaire
- Oliver Hess: Trésorier

Jean-Luc Jossa - Président

Musicien indépendant
 percussionniste du groupe Flo Mega &The Ruffcats /
 Rah & The Ruffcats
 professeur de percussion / batterie Drum School
 Berlin et Musik & Kunstschule Havelland



Oliver Hess - Trésorier

Assistant de direction chez Servior, leader national dans l'accompagnement et la prise en charge globale de la personne âgée au Luxembourg.

Depuis son plus jeune âge, il a été en contact avec le monde de la musique et du théâtre, et grâce à sa sœur Anne-Mareike, danseuse professionnelle, il a également développé un intérêt marqué pour la danse. Oliver soutient activement le travail de sa sœur, témoignant ainsi de son engagement envers les arts et la culture.

“Soutenir, promouvoir et valoriser la danse contemporaine et le travail d'Anne-Mareike Hess au Luxembourg comme à l'étranger.”

Veronika Meindl-Meilheuret - Secrétaire



Diplômée en Etudes Interculturelles Européennes des universités de Regensburg (D) et de Clermont-Ferrand (F), Veronika Meindl débute sa carrière professionnelle au Luxembourg en 2009 en tant que chargée de communication et de coordination auprès de la Fédération Luxembourgeoise des Arts de la Scène (Theater Federatioun).

En 2015, elle intègre l'équipe du Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois TROIS C-L en tant que directrice administrative où elle a l'occasion d'accompagner plusieurs jeunes artistes émergents. En 2019, Veronika rejoint la Fondation Sommer alors en pleine structuration. En tant que coordinatrice de projets, elle y accompagne et conseille les porteurs de projets.

“ Je suis membre d'utopic productions, car je suis le parcours artistique d'Anne-Mareike Hess depuis plusieurs années et souhaitait soutenir son travail en m'engageant bénévolement à ses côtés.”

Présentation de l'équipe

L'équipe d'utopic productions est un ensemble dynamique de talents, unis par leur engagement envers l'art et la créativité. Chaque membre apporte une expertise unique, allant de la danse à la production, en passant par l'administration et la communication. Leur collaboration harmonieuse et leur dévouement collectif sont les moteurs de la compagnie, permettant d'inspirer et de toucher des publics à travers nos projets artistiques innovants.

Anne-Mareike Hess - Directrice artistique

La directrice artistique et fondatrice d'utopic productions, Anne-Mareike Hess, travaille comme chorégraphe et interprète depuis 2007. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe. Son premier solo "Warrior" a été récompensé par AEROWAVES Twenty20 comme l'une des 20 meilleures pièces de danse européennes de 2020.

Elle a reçu le Emerging Artist Award «Stiftung zur Förderung junger Talente» (2012) et le « Danzpräis » (2015) du Ministère de la Culture du Luxembourg.



Depuis de nombreuses années Anne-Mareike travaille en étroite collaboration avec TROIS C-L au Luxembourg, Skogen à Göteborg et Dock11 à Berlin. Elle est artiste associée à Weld à Stockholm (SE) depuis 2016 et à Neimënster (LU) 2020-2023.



Désirée Thilgen - Comptable - depuis le second semestre 2023

Indépendante, aides et conseilles en secrétariat et fiscalité
Pompier volontaire depuis 1986

“J’ai pris mes premiers contacts culturels en 2003 en fonction comme comptable auprès de la société Red Lion Sàrl, production de film, puis Deal production Sarl et Amour Fou Sarl, pour reprendre mes services auprès le publique privée et m’installée dans ma propre société Office consulting Sàrl-S.”

Léa Wiplier - Chargée de production et d’administration

Léa Wiplier a travaillé en tant qu’indépendante avec l’association Canopée Asbl dans la diffusion et la production. En 2022, elle a également fait partie de l’organisation des 4 événements de musique HIDDEN SESSIONS en tant que project manager et chargée d’administration.



Depuis 2022, elle est salariée chez BEAST, bureau de production luxembourgeoise, et travaille ainsi pour différent.e.s chorégraphes luxembourgeois.e.s en tant que chargée de production et d’administration.

“Dès mon arrivée au Luxembourg en 2021, j’ai remarqué le travail d’Anne-Mareike Hess. En effet, je trouve son travail unique, intelligemment construit et d’une subtilité poétique. D’un point de vue purement professionnel, travailler aux côtés d’Anne-Mareike m’enrichit beaucoup.”



Thomas Schaupp - Dramaturge

Thomas travaille en tant que dramaturge de la danse avec des chorégraphes de toute l'Europe et d'ailleurs. En collaboration avec Arnbjörg María Danielsen, Thomas a organisé le Goethe Morph* Iceand, un centre transculturel du Goethe Institut en Islande en 2022.

“As a dance dramaturge I have been accompanying Anne-Mareike Hess and the development of her company utopic productions for seven years now. During this time, her artistic language has continued to develop and at the same time solidified. Her works always pose new and exciting questions to our fast-moving society and I am very grateful to be able to be part of this development.”

Brice Durand - Directeur technique

Né en 1977, Brice Durand est créateur lumières et régisseur technique pour des spectacles de musique, danse et théâtre depuis 1999. Actuellement il travaille principalement pour la Cie des Bestioles (théâtre), la Cie DingDangDong (musique lyrique), et la chorégraphe Anne-Mareike Hess (danse). Parallèlement à son activité de créateur/régisseur, Brice Durand est membre d'un collectif d'auteurs, Le Gueuloir, composé d'artistes de Belgique, Luxembourg et du Grand Est de la France.

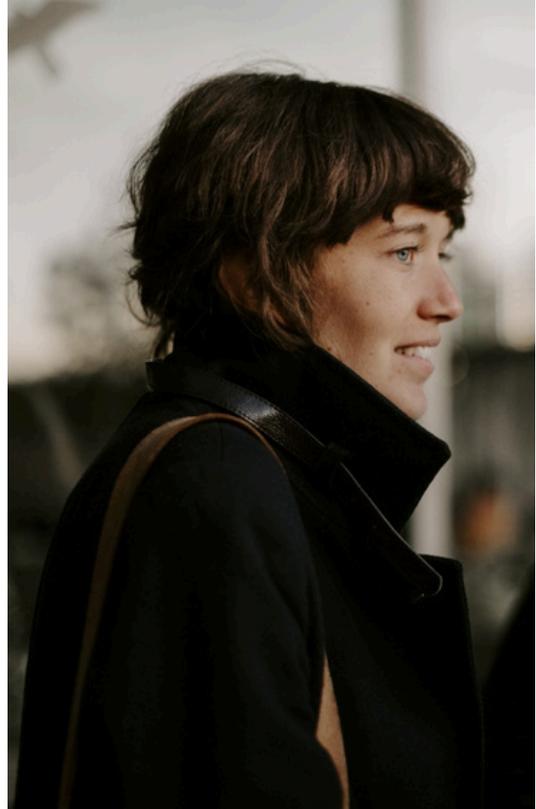


“Mon rôle dans l'asbl utopic production est triple. Dans un premier temps je crée les lumières pour les créations des spectacles d'Anne-Mareike Hess, puis dans un deuxième temps, quand le spectacle est créé, j'assure le suivi technique de la production pour les dates de tournées (réalisation de la fiche technique, contact avec les régisseurs d'accueil, adaptation des plans son, décor et lumières aux conditions des lieux qui nous accueillent), et enfin dans un troisième temps, j'assure le montage, les réglages et la régie son et lumières des spectacles en tournées.”

Heike Bröckerhoff - Dramaturge

Heike Bröckerhoff est une dramaturge de la danse et une créatrice de spectacles indépendante basée à Hanovre, en Allemagne. Elle s'intéresse profondément à ce que les corps peuvent faire et à la manière dont ils peuvent nous aider à porter nos questions les plus difficiles sur scène - d'une manière poétique et transformatrice. Elle aime travailler avec des personnes enjouées, curieuses, sceptiques et aussi troublées qu'elle par l'état actuel du monde. Alors pourquoi ne pas utiliser l'art comme un espace de recherche, d'exploration et de rêverie ?

Cette aventure l'a conduite dans des lieux tels que Kamnagel et K3 à Hambourg, Tanzhaus NRW, Le 104 Paris, Subsistances Lyon, Sophiensaele Berlin, dans de multiples festivals en Allemagne et en France, mais aussi sur des îles flottantes, des ronds-points et des bâtiments abandonnés.



“Working with utopic productions is like digging into the unknown. We’re digging thoroughly and with sophisticated shovels: experienced bodies, critical thought, and the curiosity of adventurers. The structure and guidance by artistic director Anne-Mareike is clear, reliable, and opens up space for an inspiring artistic collaboration.”

Une compagnie en développement

Depuis 2023, la compagnie a entamé son deuxième cycle triennal de l'aide à la structuration octroyée par le Ministère de la Culture luxembourgeois. Ce renouvellement a offert l'opportunité de poursuivre et de consolider le travail amorcé à l'automne 2020 lors du premier cycle de soutien.

Depuis 2020, la compagnie œuvre à la mise en place d'une équipe modulaire avec un noyau restreint, garantissant les fonctions clés de production, administration et comptabilité. Après avoir finalisé, à la fin de l'année 2023, la transition de l'administratrice Sousana Eang vers Désirée Thilgen, l'année 2024 a pu démarrer avec une équipe solide. La production et l'administration sont désormais prises en charge par Léa Wiplier (BEAST productions), tandis que Désirée Thilgen gère la comptabilité. Cette équipe est restée stable tout au long de l'année et la collaboration a été particulièrement fructueuse, ce qui a permis d'optimiser davantage les processus internes, les rendant ainsi plus fluides et précis.

Depuis 2020, la dramaturgie constitue également un pilier essentiel de la structure, garantissant une continuité dans le travail artistique tout en soutenant le développement stratégique et durable de la compagnie. Jusqu'à présent, ce rôle a été assuré par le dramaturge Thomas Schaupp. En 2024, cette dynamique s'est enrichie avec l'arrivée de la dramaturge Heike Bröckerhoff, qui apporte une précieuse diversité de perspectives.

Par ailleurs, en 2024, utopic production a collaboré ponctuellement avec des expert·e·s externes qui ont contribué au développement du travail dans des domaines clés tels que la stratégie, la diffusion et la publication. Notamment, un coaching intensif sur le développement international avec Laia Montoya mérite d'être souligné. Cette collaboration a permis d'analyser en profondeur les stratégies de diffusion actuelles et de découvrir de nouvelles orientations.

Enfin, en 2024, la compagnie a adapté ses statuts à la nouvelle loi du 7 août 2023, renforçant ainsi sa conformité juridique.

Depuis l'automne 2023, utopic productions est éligible pour recevoir des dons via le site Fonds Culturel National Luxembourg (FOCUNA). Depuis l'obtention de l'agrément, plusieurs initiatives pour susciter l'intérêt des donateurs potentiels pour le travail ont déjà été prises. Le programme « friends » a notamment été mis en place avec une promotion active.

En collaboration avec Julie Conrad design studio, un flyer (en ligne et imprimé) a été conçu. Celui-ci présente les activités de la compagnie et invite à devenir un "friend".

Grâce à cette démarche, utopic production a déjà pu rallier ses premiers donateurs à sa cause. Bien que ces contributions restent encore modestes pour le moment, la compagnie souhaite développer davantage cette initiative à l'avenir, avec pour objectif de diversifier ses sources de financement et d'améliorer le budget annuel de la compagnie.

utopic productions

BECOME OUR FRIEND!

WHO are we?

The dance company *utopic productions* was founded in 2018 by choreographer and dancer Anne-Mareike Hess. Its aim is to **develop and support artistic projects which, through dance, create and reinforce the consciousness of the body and its role in our society. The focus lies on the dancing body and its inherent potential for transformation, as a mirror of our society.**

The continuous artistic research and movement practice gives birth to projects that bring together an international team of artists from different fields (dance, music, light, costume and stage design). Together **they create intense and sensual stage experiences with a unique gestural language and an uncompromising choreographic approach**, which for several years already have occupied a special place in the Luxembourg cultural landscape and are touring internationally thanks to the established network and loyal partners.

Artistic director and founder of the company, **Anne-Mareike Hess**, has been working as a choreographer and performer since 2007. Her works have been presented in numerous venues and festivals across Europe. Her debut solo *Warrior* was awarded by *AEROWAVES Twenty20* as one of the 20 best European dance pieces of 2020. She received the *Emerging Artist Award - Stiftung zur Förderung junger Talente* (2012) and the «Danpräis» (2015) of the Ministry of Culture of Luxembourg. She has been an associate artist at *Weld* in Stockholm (SE) since 2016, and at *Neimënster* (LU) 2020-2023.

annemareikehess.com - info@annemareikehess.com

utopic productions friends

WHY support us?

The company provides a platform for expression and sharing artistic experiences with a wide audience. Besides providing this space, **the goal of utopic productions is to inspire creativity, foster understanding, promote self-expression, provide a platform for dialogue, create a sense of community and encourage critical thinking.**

In our opinion, art in general and choreography specifically is a creative way of reflecting on our society, dreaming together and experiencing emotions, celebrating life and vulnerability, questioning body identities and power relations and the definition of beauty. Every artistic process and every dance work is an offer to enter into a discussion with an audience as well as with other artists or experts.

By becoming our friend, you are contributing to our creative activities and the professional functioning of the dance company and enable it to continue to cultivate a critical spirit in its creations while stimulating innovative research and creating unforgettable artistic experiences!

Every contribution makes a difference!

HOW to become our friend?

The donation procedure is done via the Fonds Culturel National (FOCUNA), which is responsible for the management of donations in the cultural sector. You can proceed to your donation by clicking [here](#). Once we have received your donation we will contact you.

We thank you in advance for your valuable support.

donations starting from...	50€	150€**	300€**	500€**	1000€** and more
regular updates on company activities	✗	✗	✗	✗	✗
free publications***		✗	✗	✗	✗
invitations to selected rehearsals***			✗	✗	✗
special introduction to the pieces by choreographer***				✗	✗
mention on website and social media***					✗
free ticket(s) to performance ***					✗

** more than one free ticket for each premiere may be possible depending on the size of the production.
*** To promote patronage, the tax law provides for the tax deduction of donations made by any natural or legal person. This tax deduction applies to donations of a total minimum annual amount of 100 euros. All information on tax benefits can be found at www.focuna.lu/fr/Avantages-fiscaux
***The benefits may vary depending on the current company's activities

utopic productions - association sans but lucratif - RCS Luxembourg: F11807 - 5, Um Beschelchen L-7670 Reuland

III - LA STRUCTURE EN CHIFFRES

Répartition des heures par poste au sein de l'équipe

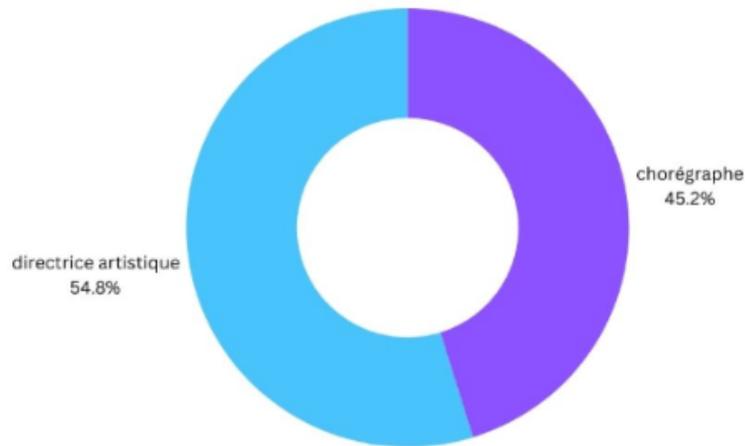
	2024	2023	2022
Directrice artistique (Anne-Mareike Hess)	833	511,2	662,35
Chorégraphe (Anne-Mareike Hess)	688	892,1	564,2
Administration (Sousana Eang)	-	164,4	248,64
Administration (Léa Wiplier)	111	102,75	-
Production (Léa Wiplier)	93,5	100,2	81,17
Comptabilité (Désirée Thilgen)	16	22,05	-
Dramaturge (hors projets seulement structure)	68	112	108
Chargée diffusion	-	72	253
Chargée communication	-	37,8	11
Total heures	1809,5	2014,5	1928,36

2024 a été principalement consacré à la recherche, avec seulement de plus petits projets et des tournées. C'est pourquoi la compagnie n'a pas eu besoin de chargée de communication en 2024 et que la collaboration avec Lisa Tsumakova a été mise en pause. En outre, le travail de diffusion a été repris par Anne-Mareike Hess, Nicole Schuchhardt ayant quittés son poste en 2023. Pour ces raisons, le volume total des heures de travail de l'équipe d'utopic productions est inférieur à celui de 2023.

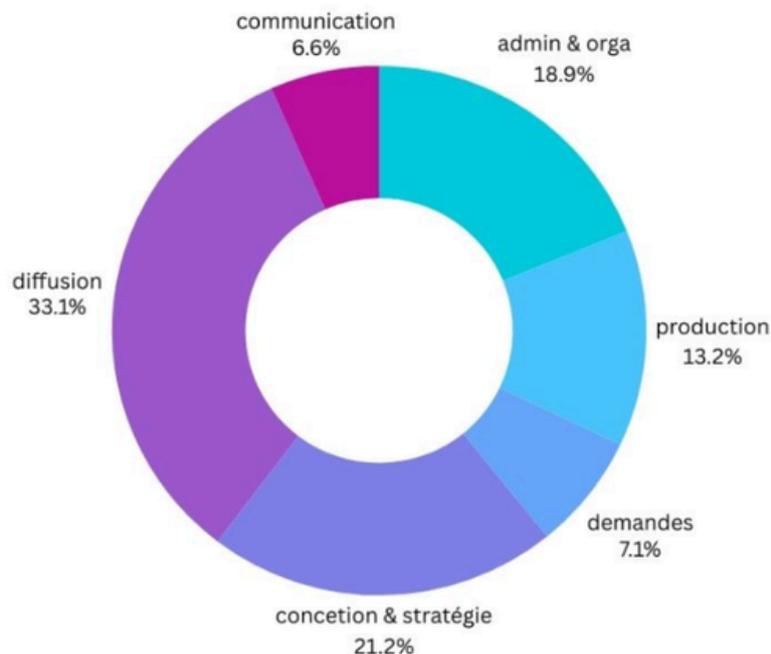
Suite à la restructuration interne, certains postes ont été regroupés ou redistribués. Léa Wiplier a repris l'ensemble de la production et de l'administration et Désirée s'occupe exclusivement de la comptabilité. Cela facilite la communication au sein de l'équipe, mais Anne-Mareike Hess reste très impliquée dans ces processus.

Dans les statistiques, il y a une distinction entre le travail de directrice artistique et le travail de chorégraphe pour utopic productions. Cette distinction a pour objectif de montrer clairement combien d'heures Anne-Mareike Hess peut consacrer au travail artistique et combien d'heures sont occupées par les autres tâches. En 2023, Anne-Mareike Hess a consacré 64% de son temps au travail artistique, contre 45% seulement en 2024. Cela s'explique par le fait qu'en 2024, l'accent était davantage mis sur la planification et la stratégie. Dans l'ensemble, l'équilibre reste néanmoins satisfaisant.

Répartition des heures par tâches

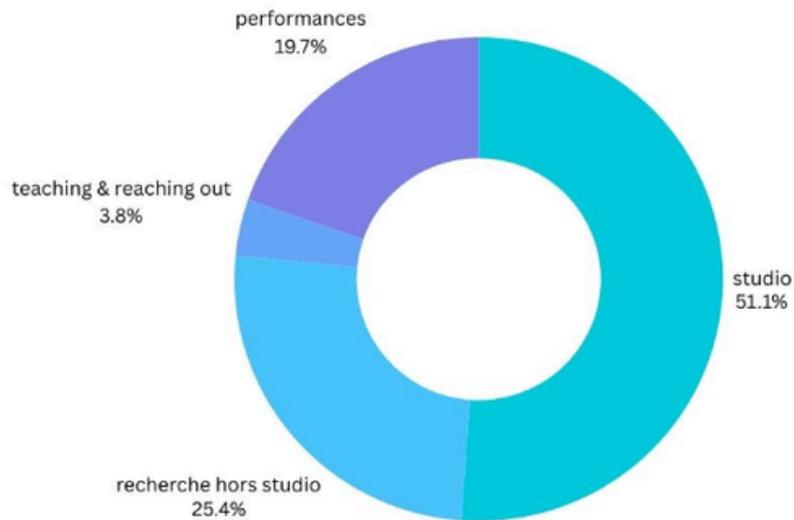


Directrice artistique



Pour rentrer plus dans le détail, le schéma montre les domaines de responsabilité auxquels Anne-Mareike Hess s'est consacrée dans son rôle de directrice artistique d'utopic productions. Au total, cela représente 833 heures. Il apparaît clairement que malgré le soutien de l'équipe, Anne-Mareike est active dans tous les domaines et consacre une grande partie de son temps à l'administration, à la diffusion et à la production. Grâce à ce budget, il est possible de payer 57% de son travail par le biais de l'aide à la structuration. Le reste est financé par le biais de projets ou est volontaire.

Chorégraphe



Ce diagramme montre la répartition des 688 heures totales qu'Anne-Mareike Hess a travaillé en tant que chorégraphe dans le cadre d'utopic productions. La quasi-totalité de ces heures sont rémunérées et financées par des fonds de projets.

IV - LES ACTIVITÉS

Recherche - Practicing love



Avec le projet de recherche « practicing love », Anne-Mareike Hess a exploré la relation complexe entre la danse et l'amour. Ces deux éléments sont des besoins humains fondamentaux et des éléments de base essentiels pour favoriser la communauté et la convivialité. Dans le contexte de notre société capitaliste en Europe occidentale, la relation que nous entretenons avec l'amour - et, par extension, avec le vivre-ensemble - est souvent marquée par des tensions. Cela soulève une question profonde: la danse et la chorégraphie peuvent-elles offrir des outils pour pratiquer l'amour et nourrir des relations significatives et aimantes ?

Entre mai et novembre 2024, Anne-Mareike Hess a passé 25 jours à l'intérieur et à l'extérieur du studio, abordant ce champ de recherche sous différents angles.

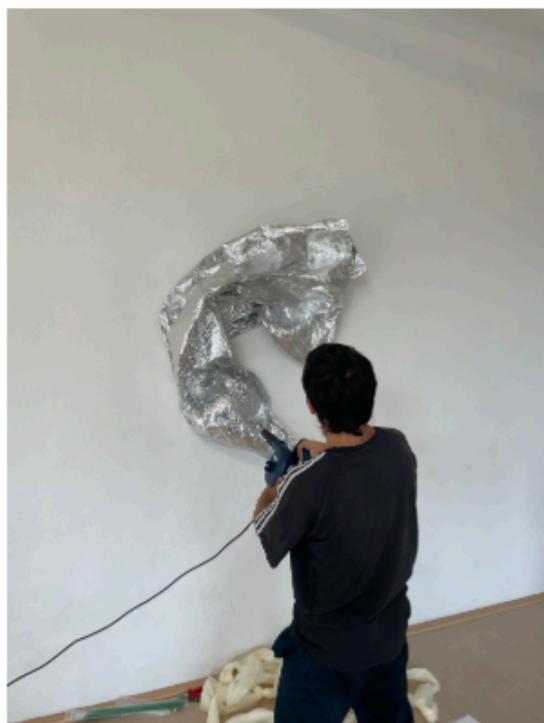
Avec le soutien d'une bourse d'aide à la création artistique et du développement professionnel du Ministère de la Culture luxembourgeois.

Recherche: resilient body - what happens to the fragile ?

Dans sa recherche chorégraphique « resilient bodies - what happens to the fragile? », Anne-Mareike Hess a jeté un regard critique sur le concept tant célébré de résilience et sur le type de corps qu'il produit et/ou qu'il exclut. La résilience a fait l'objet d'un grand intérêt ces derniers temps, exacerbée par la pandémie de COVID-19. À une époque où, selon l'activiste féministe et écrivaine Silvia Federici, nous sommes de plus en plus aliénés de nous-mêmes et percevons notre corps comme notre ennemi, la science ainsi que l'industrie de l'amélioration de soi nous proposent maintenant la « résilience » comme nouvelle solution. Mais qu'est-ce que cela signifie? Qu'advient-il alors des non-résilients, des fragiles, des délicats, des inflexibles, des faibles, des peu sûrs d'eux?

La recherche a commencé en 2023 et s'est achevée en septembre 2024 par un laboratoire de deux semaines en compagnie de la dramaturge Heike Bröckerhoff, de la danseuse Kasia Wolinksa, du danseur Daniel Connant, du musicien Marc Iohr et de la scénographe Anna Mirkin.

Avec le soutien d'une bourse d'aide à la création artistique et du développement professionnel du Ministère de la Culture luxembourgeois.



Publication: On Fighting, Dreaming, and Weaving



ANNE-MAREIKE
HESS

CONTENTS

Preface	7
On practising and performing – a correspondence with performer Sigrid Hirsch Kopperdal	9
Thoughts – on working with material	24
WARRIOR	
Awakening the Warrior	26
Warrior by Luca de Vitis/The holy garbage	31
Warrior speaking	32
Find your inner Warrior	39
Facts	42
Notes – on working with voice	44
DREAMER	
Dreamer by Luca de Vitis/The holy garbage	46
Letters to the Dreamer	47
Notes – on working with emotions as a choreographic practice	57
Dreamer's words	59
Awakening your inner Dreamer	64
Facts	68

Notes – on eating and digesting	70
WEAVER	
Food for thoughts	71
Weaver by Luca de Vitis/The holy garbage	74
In conversation with Weaver	75
Becoming Weaver	84
Facts	88
The Meeting by Luca de Vitis/The holy garbage	90
Thoughts – on sound. Excerpts of an exchange with musician and composer Marc Lohr that never happened like this	93
Why so serious? Based on an exchange with dramaturg Thomas Schaupp	98
Acknowledgements	104

« On Fighting, Dreaming, and Weaving » est une publication de 104 pages commandée par le Centre national de littérature (Luxembourg) dans le cadre de la série "Choreographical talks". La publication s'articule autour de la trilogie (2020-2023) composée des pièces chorégraphiques WARRIOR, DREAMER et WEAVER et comprend des textes d'Anne-Mareike Hess, des conversations avec Sigrid Hirsch Kopperdal, marc lohr et Thomas Schaupp, ainsi que des illustrations et une bande dessinée de Luca de Vitis/The holy garbage. Heike Bröcherhoff a apporté son soutien à l'élaboration du concept et ses conseils tout au long du processus de rédaction.

Le processus d'écriture a commencé en décembre 2023 et le livre a ensuite été publié le 3 juillet 2024.

La publication est disponible à la vente et sur le site web du CNL.

Format: A5

104 pages

ISBN 978-2-919798-27-8

ISSN 2799-2535

Plus d'informations ce trouvent ici: <https://www.annemareikehess.com/text/on-fighting-dreaming-and-weaving/>

Lecture performance: On Fighting, Dreaming, and Weaving

A l'occasion de la publication, Anne-Mareike Hess a présenté le livre sous la forme d'une lecture performance le 3 juillet 2024 au TROIS C-L | Maison pour la Danse.



CONFÉRENCE 3 DU TROIS | CHOREOGRAPHICAL TALKS

Comment parler de la danse ? Et de quoi parle-t-on quand on parle de danse ? La série Discours sur la danse du Centre National de la Littérature, la...



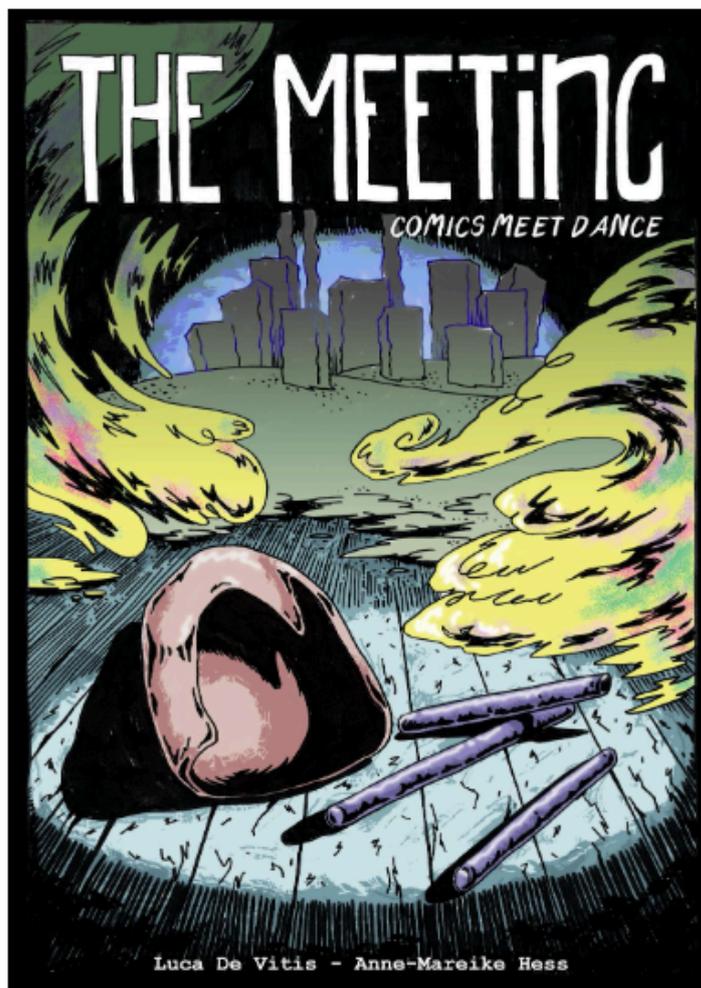
Publication - The Meeting - Teaser

Dans le cadre de la publication « On Fighting, Dreaming, and Weaving », Anne-Mareike Hess a entamé une collaboration avec le dessinateur de BD Luca de Vitis/The holy garbage. L'idée initiale était de créer une bande dessinée de trois pages avec une rencontre fictive entre les trois personnages Warrior, Dreamer et Weaver, ainsi qu'un portrait de chacun d'entre eux.

Une fois qu'ils ont commencé le processus, ils ont réalisé que cette idée avait beaucoup plus de potentiel et méritait plus d'espace et de temps. Au moment de la publication de « On Fighting, Dreaming, and Weaving » le 3.7.2024, ils ont publié le premier chapitre de leur collaboration - « The Meeting ». L'histoire complète d'environ 50 pages sera publiée fin mai 2025.

plus d'informations ce trouvent ici:

<https://www.annemareikehess.com/text/on-fighting-dreaming-and-weaving/bonus-material.html>



Workshops

Anne-Mareike Hess a également animé plusieurs workshops cette année. On peut notamment souligner des ateliers pour les étudiant·e·s du programme de BA de la Taipei National University of the Arts (TWN), ainsi que des ateliers destinés aux danseur·euse·s professionnel·le·s dans le cadre du Want to Dance Festival à Taipei (TWN) et du festival side.kicks à Munich (DE).

V - CALENDRIER EXPLOITATIONS 2024

Dates / Diffusion

What	date	where	audience numbers	shows	cancelled
WARRIOR	4.4.2024	Plateforme Chorégraphique Happy Days	115	1	
WARRIOR	20.4.2024	Want to Dance Festival Taipei Taiwan	300	1	
THROUGH THE WIRE	17-22.5.2024	Neimënster	10	10	
ON FIGHTING, DREAMING, AND WEAVING	3.7.2024	TROIS CL Maison pour la Danse	76	1	
WARRIOR	26.9.2024	Movement Art International Dance Festival Trier	140	1	
WARRIOR	1.10.2024	re:festival Nürnberg	45	1	
DREAMER	15.11.2024	side.kicks Festival München	56	1	
PITCH "in the air"	6.11.2024	Focus Meeting Grand Théâtre	57	1	
Total			799	17	0

Networking

What	date	where
Tanzplattform Deutschland	21.-25.2.2024	Freiburg (DE)
Want to Dance Taiwan	19.-21.4.2024	Taipeh (TWN)
IETM Plenary Sofia	11.-15.6.2024	Sofia (BG)
Fringe Edinburgh	17.-26.8.2024	Edinburgh (UK)
Tanzmesse Düsseldorf	28.-30.8.2024	Düsseldorf (DE)
Focus Meeting Spectacle vivant	6.-8.11.2024	Luxembourg (LU)
side.kicks Festival	14.-16.11.2024	München (DE)
Total de networking	7	

Résidences

What	date	where
research	7.-26.4.2024	Shinehouse Theatre Taipei Taiwan
resilient bodies	1.-14.9.2024	Berlin Uferstudios
Dreamer	11.-17.11.2024	Tanztendenz München
Total de résidence	3	
Total de semaines	6	

Ce récapitulatif met en évidence la diversité et l'ampleur des activités d'exploitation entreprises en 2024, démontrant un engagement continu dans la diffusion des œuvres, le réseautage professionnel et le développement artistique à travers une variété de contextes géographiques et culturels.

VI - VISIBILITÉ

NEWSLETTER

Depuis 2020, utopic productions envoie deux à trois newsletters officielles par an à environ 503 contacts professionnels - en 2024, il y a eu 2 newsletters.

Cette liste de contacts contient des contacts professionnels, (directeur.ice.s, programmateur.ice.s, partenaires financiers et employé.e.s du ministère) ainsi que des membres du public intéressés qui se sont inscrits via le site Internet ou ont manifesté leur intérêt.

Les statistiques montrent que la newsletter est suivie avec intérêt. De plus, des e-mails ciblés sont envoyés pour chaque événement, qui s'adressent ensuite à des groupes cibles locaux et établissent un contact avec la presse.



Your contacts, organized by your tags.

475	All Contacts 2021
180	international professionals
93	Lux audience
88	missing contacts NL Oct21
71	Berlin audience

SOCIAL MEDIA & WEBSITE

Le site (www.annemareikehess.com) fournit des informations sur les projets et activités actuels et passés, ainsi que sur les dates passées et à venir. Les activités artistiques de la compagnie et d'Anne-Mareike Hess sont également régulièrement communiquées et entretenues à travers les réseaux sociaux Facebook, Instagram et LinkedIn.

NETWORKING

En 2024, utopic productions a investi davantage dans les activités de réseautage. Il est important pour la compagnie et pour Anne-Mareike Hess en tant que chorégraphe et directrice artistique de développer de nouveaux contacts durables et également de s'échanger des idées avec des collègues internationaux.

- **Tanzplattform Deutschland à Freiburg (DE):** Du 21.-25.2.2024, la chorégraphe Anne-Mareike Hess a assisté à la Tanzplattform Deutschland. Cet événement a lieu tous les deux ans, toujours dans une ville différente d'Allemagne, et présente les « meilleures productions allemandes ». À cette occasion, des professionnel.le.s du monde entier font le déplacement. Elle a assisté à un grand nombre de performances et a fait du réseautage.
- **Want to Dance Festival à Taipei (TWN):** Du 7 au 26 avril 2024, Anne-Mareike Hess était en résidence au Shinehouse Theatre à Taipei, Taiwan. Du 19 au 21 avril, elle a dansé le solo « Warrior » pendant le festival Want to Dance et a ensuite participé à de nombreux événements de réseautage. A cette occasion, elle a pu rencontrer des professionnel.le.s d'Europe et d'Asie.
- **IETM Plenary Meeting à Sofia (BG):** Depuis 2022, Anne-Mareike Hess reçoit la IETM Bourse de Kultur | LX - Arts Council Luxembourg. C'est une Bourse sur 3 ans (2022-2025) pour être membre et participer activement au IETM Network (International Network for contemporary performing arts). En 2024, Anne-Mareike a assisté au IETM Plenary Meeting "Burning In - Burning Out" (12–15 Juin 2024)
- **Fringe Edinburgh (UK)** Fin août (17.-26.8.2024), Anne-Mareike Hess faisait partie de la sélection officielle du Kultur LX | Arts Council pour une prospection au Edinburgh Fringe Festival. Elle a non seulement eu l'occasion d'assister à de nombreux spectacles et de participer à d'innombrables network meetings, mais elle a également pu présenter un pitch sur son travail devant un public professionnel.
- **Internationale Tanzmesse NRW à Düsseldorf (DE):** Du 28 au 30 août 2024, Anne-Mareike Hess a participé à la Internationale Tanzmesse NRW à Düsseldorf
- **Focus Meeting Spectacle vivant organisée par Kultur | LX - Arts Council Luxembourg:** Du 6 au 8 novembre 2024, Anne-Mareike Hess a participé aux événements de réseautage du Focus Meeting Spectacle vivant au Luxembourg. C'est dans ce contexte qu'Hess a pu présenter le 6 novembre un pitch de 20 minutes de son nouveau projet « in the air » à la mezzanine du Théâtre de la Ville devant 57 professionnel.le.s.
- **side.kicks Festival à Munich (DE):** Du 11 au 17 novembre 2024, Anne-Mareike Hess a été en résidence à la Tanztendenz à Munich. Le 15 novembre, elle a présenté son solo « Dreamer » dans le cadre du festival side.kicks (14-16 novembre) au schwerer reiter. Pendant le festival, elle a participé à de nombreux événements de réseautage et a animé un atelier destiné aux danseur·euse·s professionnel.le.s.

VII - PERSPECTIVES 2025

2025 sera une année intéressante pour utopic productions.

Le premier semestre sera marqué par la reprise de la trilogie « **On Fighting, Dreaming, and Weaving** », qui aura lieu du 30.5 au 1.6.2025 au Neimënster.

Les trois œuvres « Warrior », « Dreamer » et « Weaver » seront reprises, le solo « Dreamer » étant confié pour la toute première fois à une autre danseuse.

Autour de cela, de **nombreux autres projets** auront lieu (lecture performance, workshops, présentations de work in progress). Et pour couronner ce week-end spécial, la bande dessinée d'une cinquantaine de pages sur les aventures de Warrior, Dreamer et Weaver, réalisée en collaboration avec Luca de Vitis / The holy garbage, sera publiée.

La compagnie est également très heureuse que les œuvres « **Warrior** » et « **Dreamer** » continuent à tourner dans plusieurs théâtres et festivals tout au long de l'année, en particulier à la Biennale Internationale de la Danse en Côte d'Ivoire en avril.

Dans la deuxième moitié de l'année, l'équipe se concentrera sur la recherche pour la nouvelle création « **in the air** », dont la première aura lieu fin 2026.

Différents événements de **réseautage, workshops et résidences** sont également prévus tout au long de l'année.

En résumé, l'année à venir sera réjouissante et artistiquement inspirante et passionnante.

VIII - REMERCIEMENTS

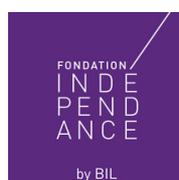
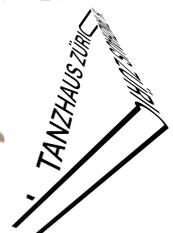
Tous les membres du Conseil d'Administration ainsi que l'équipe d'utopic productions remercient chaleureusement leurs partenaires publics et privés pour leur précieux soutien moral et financier qu'ils nous apportent au quotidien.

Conventionné avec le Ministère de la Culture au Luxembourg



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Avec le soutien:



Contacts

ANNE-MAREIKE HESS - chorégraphe, directrice artistique
info@annemareikehess.com

Léa Wiplier BEASTproduction - production & administration
lea@beast.lu

Rapport d'activité

Confection du rapport d'activité :
Anne-Mareike Hess & Léa Wiplier

Relecture du rapport d'activité :
Oliver Hess

Mise en page du rapport d'activité :
Léa Wiplier